

Τα παιδιά της Γάζας φοβούνται το μέλλον



Η μικρή Ομοιάτε συμμορφώνει την πράσινη σχολική ποδιά της και σκαρφαλώνει προσεκτικά στο θρανίο της. Η 12χρονη Παλαιστίνη κρατάει στο χεράκι της μια ζωγραφιά γεμάτη χρώμα και εξηγεί στους συμμαθητές της τι σχεδίασε. Μια σκηνή που θα μπορούσε να δει κανείς σε οποιοδήποτε σχολείο του κόσμου, με διαφορετικό όμως περιεχόμενο. Αυτό που ζωγράφιζε η μικρούλα δεν είναι μια γιορτή ή μια κλασική οικογενειακή περίπτωση. Απεικονίζει τη μέρα που η επίθεση των Ισραηλινών σκότωσε τον αδελφό της και κατέστρεψε το σπίτι της. []

Το γεγονός ότι τα περίπου 780.000 παιδιά που ζουν στη Γάζα έχουν να αντιμετωπίσουν μια σκληρή καθημερινότητα στον απόηχο της μεγάλης επιχείρησης είναι ένα μόνο από τα πολλά προβλήματά τους, όπως αποκάλυψε το ντοκιμαντέρ «Αποστολή: Παιδιά της Γάζας». Κι ίσως τα σημαντικότερα απ' αυτά έχουν να κάνουν με τα βαθιά, ανεπούλωτα ψυχικά τραύματα των παιδιών που επέζησαν. Μικρά αγόρια φτιάχνουν ρουκέτες από μπουκάλια και μιλάνε για τα ψεύτικα όπλα που θα αγοράσουν με το χαρτζιλίκι τους. Αν και τα παιδιά σ' όλο τον κόσμο παίζουν πόλεμο, εδώ το παιχνίδι έχει μια ανατριχιαστικά ρεαλιστική διάσταση. Εδώ τα παιχνίδια αντανakλούν τη διάθεση των παιδιών να εκφράσουν μια απωθημένη ανάγκη για εκδίκηση εναντίον των γειτόνων τους. «Διαπιστώνουμε μια αυξανόμενη τάση για βιαιότητες και αυτό είναι κάτι που μας ξαφνιάζει», εξηγεί ο Jezza Neumann, που σκηνοθέτησε το ντοκιμαντέρ.

(Διασκευασμένο απόσπασμα από άρθρο της Κατερίνας Τζαβάρα, ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 17/03/2010)

Δραστηριότητα

1. Διαπιστώνουμε μια αυξανόμενη τάση για βιαιότητες και αυτό είναι κάτι που μας ξαφνιάζει», εξηγεί ο σκηνοθέτης Jezza Neumann. Να μεταφέρεις τα λόγια του σε πλάγιο λόγο αρχίζοντας ως εξής: Ο Jezza Neumann εξηγεί

.....Γιατί Γιατί νομίζεις ότι η δημοσιογράφος Κατερίνα Τζαβάρα προτιμά τον ευθύ από τον πλάγιο λόγο; Τι προσδίδει στο κείμενό της;

2. Τι νομίζεις ότι προσθέτει ο χάρτης στο γραπτό μέρος του κειμένου;

Ενδεικτικές απαντήσεις

1. Ο Jezza Neumann εξηγεί ότι οι συντελεστές του ντοκιμαντέρ διαπιστώνουν μια αυξανόμενη τάση για βιαιότητες και αυτό είναι κάτι που τους ξαφνιάζει.

Νομίζω ότι η αρθρογράφος επιλέγει τον ευθύ λόγο για να δώσει αμεσότητα και εγκυρότητα στο κείμενό της. Καθώς «ακούγεται» η φωνή του σκηνοθέτη, που είναι αυτόπτης μάρτυρας της σκληρής πραγματικότητας που βιώνουν τα παιδιά στη Γάζα, το δημοσιογραφικό άρθρο κερδίζει σε αυθεντικότητα και πειστικότητα.

2. Με τη βοήθεια του χάρτη ο αναγνώστης αποκτά μια σαφή εικόνα για τη γεωγραφική θέση και την έκταση της λωρίδας της Γάζας στην οποία αναφέρεται το άρθρο. Παράλληλα ο χάρτης δίνει πληροφορίες στον αναγνώστη για τη δόμηση της περιοχής, καθώς παρουσιάζει τις οικοδομημένες περιοχές, τα στρατόπεδα των προσφύγων και τα συνοριακά φυλάκια και του επιτρέπει να σχηματίσει μια πρώτη εικόνα για τις συνθήκες ζωής που επικρατούν στην περιοχή.